

TWÓRCY / WYTWÓRCY / PRZETWÓRCY

Wokół problematyki wzornictwa regionalnego

Kalisz, 8-9 czerwca 2018 r.



PROGRAM KONFERENCJI



Sesja plenarna, 8 czerwca (piątek), godz. 10:00-11:40

(Post)dziejstwo Cepelii jako inspiracja dla współczesnych twórców nieprofesjonalnych i profesjonalnych

- 10:00-10:10** Powitanie uczestniczek i uczestników konferencji
- 10:10-10:40** Alicja Mironiuk-Nikolska, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Ludowe odczuwanie formy i świata: Stowarzyszenie Twórców Ludowych z perspektywy animatora.
- 10:40-11:10** Justyna Słomska-Nowak, Muzeum Etnograficzne w Toruniu, Kujawskie dziedzictwo: Reminiscencje rodzinnej historii i regionalnego wzornictwa.
- 11:10-11:40** Agnieszka Jacobson-Cielecka, School of Form, Poczłtówki znad Bałtyku: O związkach rzemiosła z projektowaniem.
- 11:40-12:00** Przerwa kawowa



Sesja I, 8 czerwca (piątek), godz. 11:30-13:40

Twórcy: Społeczny status twórcy ludowego w środowiskach lokalnych oraz w świetle badań naukowych

- 12:00-12:20** Katarzyna Piszczkiewicz, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Konkretnie rzeczy dla konkretnych ludzi – o współczesnych rzemieślnikach małopolskich obrabiających drewno lub/i metal.
- 12:20-12:40** Michalina Janaszak, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet im: Adama Mickiewicza w Poznaniu, Hafty szamotulskie w twórczości Stanisława Zgaińskiego jako przykład utrwalania i artystycznego przetwarzania motywów ludowych.
- 12:40-13:00** Anna Weronika Brzezińska, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet im: Adama Mickiewicza w Poznaniu, Współczesne twórczynie ludowe w opinii własnej i środowiska.
- 13:00-13:20** Angelika Madycka, Kulturoznawstwo, Wydział Humanistyczny Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, #Folktattoo – zastosowanie oryginalnych i przetworzonych wzorów regionalnych w tatuażu i jego rola w procesie tworzenia tożsamości jednostkowej.
- 13:20-13:40** Izabela Jasińska, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, O współczesnym wzornictwie regionalnym na Opolszczyźnie na przykładzie kroszonek oraz malowanej porcelany.
- 13:40-14:00** Przerwa podobiadkowa



Sesja II, 8 czerwca, godz. 14:00-16:00

Wytwórcy: Współczesna rzemieślnicza i rękodzielnicza twórczość ludowa czy przemysł pamiątkarski?

- 14:00-14:20** Agnieszka Kurkowska, Instytut Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, Wzornictwo regionalne jako źródło inspiracji we współczesnym projektowaniu architektonicznym.
- 14:20-14:40** Aleksandra Dzik, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wzornictwo w haście ludowym i jego wykorzystanie na przykładzie ręczników ludowych okolic Bielska Podlaskiego
- 14:40-15:00** Magdalena Bartosiewicz, Muzeum w Łowiczu, Łowickie hafty – renesans czy zmierzch ludowego rękodziela?
- 15:00-15:20** Karolina Dziubata, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet im: Adama Mickiewicza w Poznaniu, Folklor(yzm) sklepowy: Wzornictwo regionalne w produktach spożywczych i użytku codziennego.
- 15:20-15:40** Dorota Ząbkowska, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program stypendialny Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla twórców ludowych.
- 15:40-16:00** Przerwa kawowa
- 16:00-17:30** Prezentacja projektów stypendialnych w ramach programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura Ludowa i tradycyjna
Stanisława Kowalska z Golicy – mistrzyni układania czepców
Beata Kabała z Krobi – mistrzyni układania kopek
- 18:00** Wernisaz wystawy Twórcy/wytwórcy/przetwórcy: Z dziejów kaliskiej Cepelii, wprowadzenie Sylwia Kucharska i Anna Weronika Brzezińska
- 19:00** Kolacja w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu-Zawodziu



Sesja III, 9 czerwca, godz. 10:00-12:00

Przetwórcy: Inspiracje tradycyjnym rzemiosłem i sztuką ludową we współczesnych realiach

- 10:00-10:20** Lubomira Trojan, Zamek Cieszyń, Design i tradycja – tu są emocje.
- 10:20-10:40** Anna Wiszniewska, Instytut Sztuki PAN Warszawa, „Lechitka” – Xymena Zaniewska wprowadza polskie motywy ludowe do mody współczesnej, czyli co może wnieść do Europy polska moda?
- 10:40-11:00** Małgorzata Jaszczółt, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Twórcy i Muzeum: Realizacje designerskie na przykładzie muzealnych projektów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie.
- 11:00-11:20** Magdalena Brandt, Uniwersytet Opolski, PTL o/Opole, Trudna identyfikacja kulturowa: podwójny model wzorotwórczy w „stroju” górnośląskim.
- 11:20-11:40** Joanna Minksztył, Muzeum Etnograficzne, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, Strój bamberski jako symbol kulturowy i jego współczesne realizacje.
- 11:40-12:00** Mariola Tymochowicz, Uniwersytet im: Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, Nowe przeprojektowanie stroju krzecznowskiego czyli od świątecznego ubioru do kostiumu estradowego
- 12:00-12:30** Dyskusja podsumowująca
- 12:30-15:00** Wizyta studyjna w Dworku Marii Dąbrowskiej w Russowie